

CAHIER DE
RECOMMANDATIONS
ARCHITECTURALES
POUR LES
FACADES
DES COEURS
DE VILLES ET VILLAGES DES
BARONNIES
EN DRÔME PROVENCALE

Opération Façades - Les Baronnie en Drôme provençale



COMMUNAUTÉ
DE COMMUNES
Baronnies
en drôme provençale

Rénov+
Baronnies
en drôme provençale

le Buil
LES BARONNIES

SOLIHA
SOLIDAIRES POUR L'HABITAT
DRÔME

SOMMAIRE

GLOSSAIRE

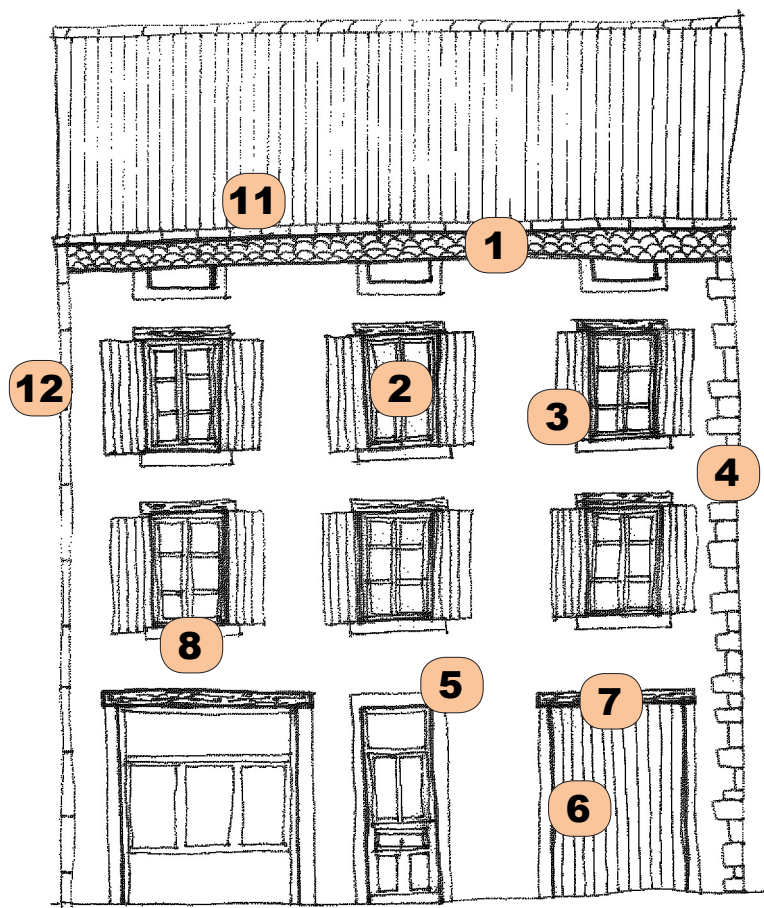
COMPRENDRE SA FACADE

- 1 Typologie
- 2 Matériaux
- 3 Colorimétrie
- 4 Menuiserie et volet
- 5 Serrurerie et ferronnerie
- 6 Corniche et zinguerie
- 7 Elements techniques

FAIRE UN ETAT DES LIEUX DE SA FACADE

DEMARCHES A SUIVRE

GLOSSAIRE



- 1** GENOISE : fermeture d'avant toit formée de plusieurs rangs (de 1 à 4) de tuile canal en encorbellement sur le mur
- 2** BAIES ET FENETRES
- 3** VOLETS
- 4** CHAINAGE D'ANGLE : pile en pierre de taille construite aux angles des maisons pour augmenter la résistance des murs
- 5** ENCADREMENT : partie de l'enduit ou maçonnerie entourant une baie
- 6** TABLEAU : espace creux formé dans l'épaisseur d'un mur où est installé une menuiserie
- 7** LINTEAU : pièce horizontale au-dessus d'une ouverture qui supporte la menuiserie
- 8** APPUI DE FENETRE : pièce rapportée installée au dessus de l'allège, destinée à évacuer l'eau de la baie à l'extérieur sans ruisseler sur la façade
- 9** GARDE CORPS : barrière de protection (anti-chute)
- 10** TRUMEAU : pan de mur entre deux fenêtres
- 11** GOUTTIERE : ouvrage de collecte des eaux pluviales disposé à l'égoût d'un toit
- 12** DESCENTE D'EAU PLUVIALE : ouvrage de liaison des eaux pluviales entre la gouttière et les égouts
- 13** ENSEIGNE BANDEAU : enseigne disposée dans le pan de la façade
- 14** ENSEIGNE EN DRAPEAU : enseigne disposée perpendiculairement à la façade



COMPRENDRE SA FACADE

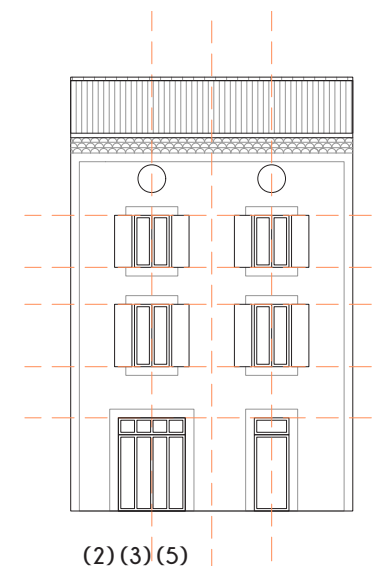
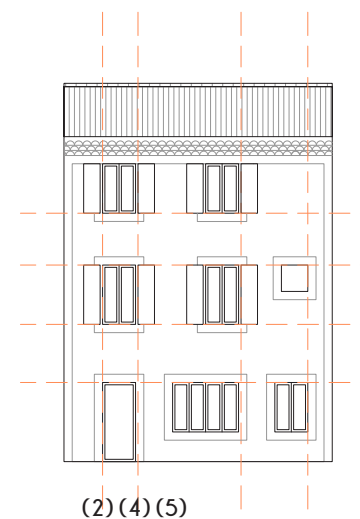
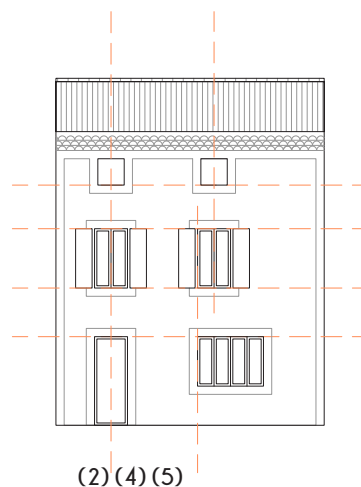
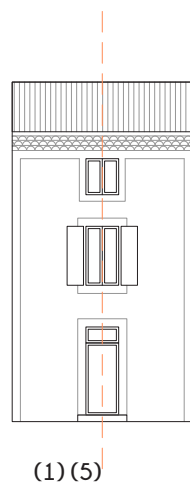
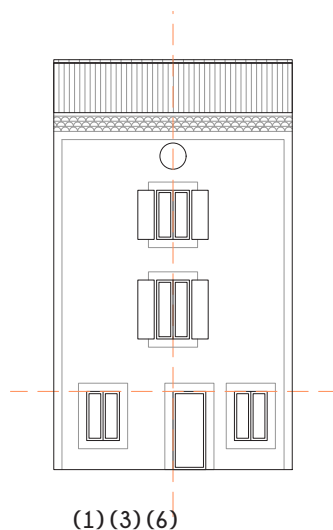
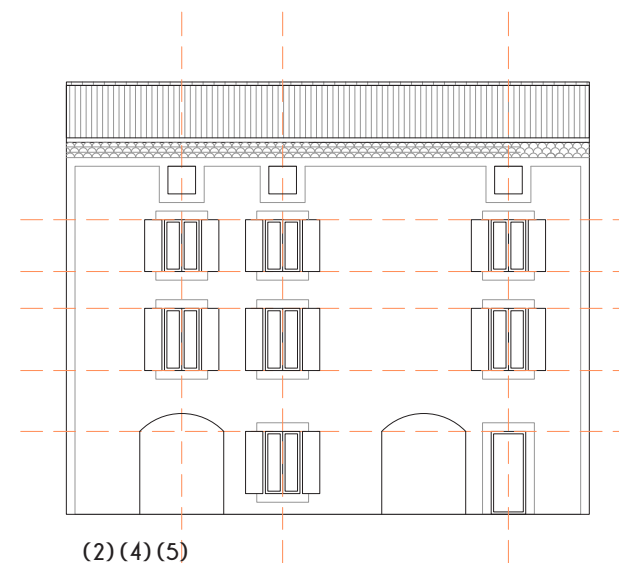
1. Typologie



Comprendre l'existant

Nous pouvons observer de grandes lignes directrices et points communs entre toutes les façades des centres bourgs des Baronnies. Leur hauteur excède rarement **3 niveaux et un étage de combles** : rez-de-chaussée + 3 étages + combles. Les pleins dominent sur les vides, les ouvertures sont donc peu nombreuses et peu larges (1 mètre de large) pour se protéger du climat ainsi que pour des raisons techniques. Les façades répondent à un principe d'**alignement horizontal sur les seuils ou les linteaux de fenêtres** et d'**alignement vertical pour les ouvertures** (centrées ou axées sur les embrasures). Il existe une **décroissance de la proportion des ouvertures de bas en haut**, les ouvertures sont de plus en plus petites quand l'on monte dans les étages. Nous observons une **dominante verticale pour les fenêtres, plus hautes que larges** exceptés les petites ouvertures des combles qui peuvent être carrées ou arrondies.

- . Façade à une **(1)** ou plusieurs **(2)** travées.
- . Ouvertures centrées **(3)** ou asymétriques **(4)** sur la façade.
- . Les ouvertures en RDC sont centrées **(5)** ou alignées sur les tableaux des étages **(6)**.
- . Alignement horizontal sur les linteaux ou les seuils.



COMPRENDRE SA FACADE

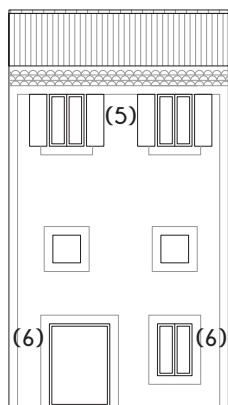
1. Typologie



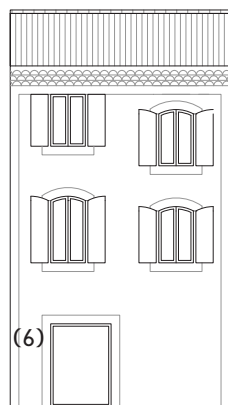
Rénover ou créer une ouverture

La modification ou la création d'une ouverture doit s'intégrer à la composition de la façade existante et doit respecter les principes de typologie de l'existant. Lorsque des percements ou bouchages n'appartiennent pas au vocabulaire du bâti d'origine et dénaturent la façade, dans le cadre d'une rénovation, **il peut être demandé la restitution de la typologie de façade d'origine.**

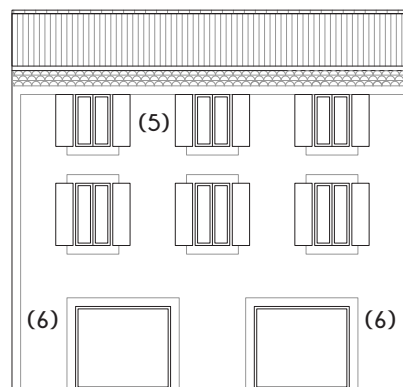
Les trumeaux respecteront une largeur minimale (5) afin de ne pas dénaturer la typologie des façades de centre bourg. De même pour les trumeaux périphériques, l'espace entre le chaînage d'angle de la façade et une ouverture (6) doit être d'une largeur minimale d'une baie (dans la plupart des cas 1 mètre).



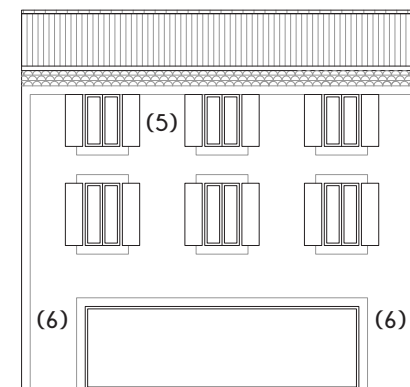
(1)



(2)



(3)



(4)



Travaux autorisés

- Les ouvertures en RDC s'alignent sur celles des étages.
- Leur largeur ne dépassera pas celle de l'ensemble constitué de 2 baies et du trumeau séparatif.
- Les percements du dernier étage de combles seront moins hauts que ceux du reste de la façade.



Travaux à éviter ou interdits

- Dissymétrie des ouvertures créées avec les ouvertures existantes
- Ouvertures plus petites sur un étage intermédiaire par rapport aux étages supérieurs (1)
- Ouvertures de type différentes sur un même niveau (2)
- Obstruction d'une porte par une fenêtre
- Création d'une double ouverture (porte et fenêtre rassemblés en une seule ouverture) (3)
- La création de plusieurs portes de garages accolées (4)

COMPRENDRE SA FACADE

2. Matériaux

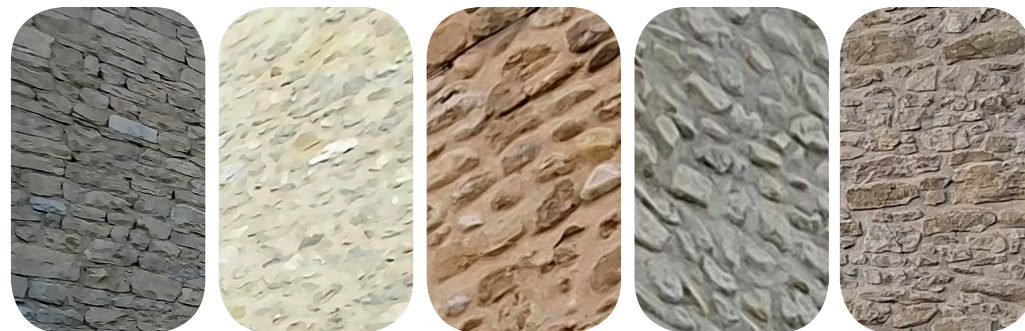


Comprendre l'existant

Les bâtiments anciens des Baronnies sont en pierre. Il existe des façades en pierres apparentes avec différents types de joints et des façades enduites. Les chaînages d'angle et encadrements peuvent être en pierre de taille ou marqués par une teinte d'enduit différente de celle de la façade.

Sur la pierre, il est préconisé un enduit à la chaux car il laisse respirer la pierre, réguler l'humidité à l'intérieur du mur et la protéger du climat. Aussi, la pierre a une forte inertie thermique qui permet d'absorber la chaleur des rayons lumineux, de la stocker et de la restituer de manière diffuse. Malheureusement les enduits posés sur les pierres sont parfois inappropriés, par exemple, en ciment, la pierre ne peut pas respirer, n'a plus d'inertie thermique et ne régule plus l'humidité ce qui cause de nombreux désordres.

Voilà pourquoi il est important de bien respecter les préconisations de rénovation de ce bâti afin de tirer bénéfice de toutes ses qualités techniques et architecturales. **Des teintes d'enduits sont propres aux Baronnies** et font le caractère et le charme de la région.



Quelques exemples de façade en pierres apparentes



Rénover les façades en pierre rejointoyées (1)

Les façades seront désenduites seulement si les pierres sont de bonne qualité. La rénovation devra respecter les caractéristiques de la façade existante et les principes de construction de l'existant.



Travaux autorisés

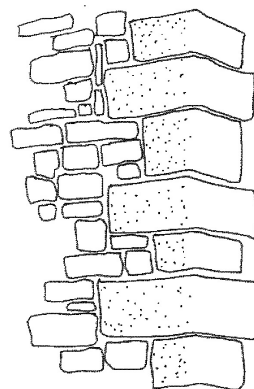
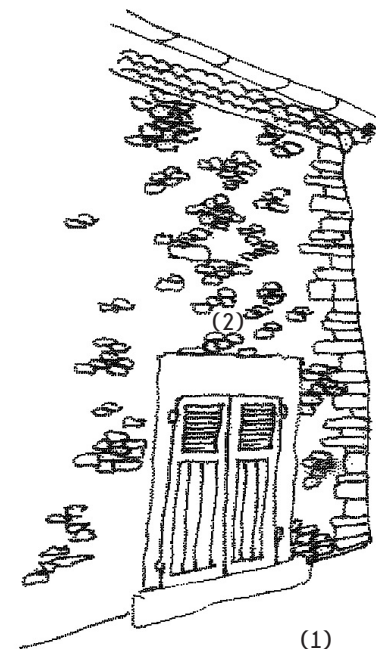
- Nettoyage par brossage doux, lavage à l'eau nettoyées à l'eau sous faible pression, possibilité de badigeon ou patine au lait de chaux.
- Si les joints sont dégradés, les pierres seront soigneusement rejointoyées selon les règles de l'art. Il sera essentiel d'assurer la fermeture entre pierre et joints afin d'améliorer l'étanchéité de la façade.
- Le mortier employé sera composé de chaux hydraulique naturelle et de sable propre à bâtir non tamisé. Le joint sera coupé au nu des pierres.
- Tous les éléments de décors existants liés au bâti ancien seront restaurés à l'identique.
- Un linteau ou un encadrement bois ou métallique peut rester apparent.
- Les joints seront légèrement colorés pour éviter les tons trop gris ou blanc.



Travaux à éviter ou interdits

- La pose de joint trop épais ou trop clairs.
- La mise à nu de petites pierres ou de pierres altérées ou dégradées.
- Les joints larges, lissés, en creux ou en saillie par rapport à la façade.

Les encadrements de fenêtres et portes en pierre (2) ne seront pas enduits et laissés dans leur couleur naturelle après nettoyage si la pierre n'est pas dégradée. Sinon, il est possible de recouvrir celle-ci avec l'enduit et de recréer l'encadrement avec un badigeon de chaux naturelle qui pourra être coloré.



(3)

Les chaînages d'angle en pierre de taille (3) ou enduits seront rénovés à l'identique dans la mesure du possible. S'il n'existe pas de chaînage d'angle, nous n'en créerons pas.

COMPRENDRE SA FACADE

2. Matériaux



Rénover les façades en pierre enduites

Cela concerne les façades présentant des enduits trop altérés, des enduits à base de ciment susceptibles d'altérer les maçonneries (enduit non respirant) ou des pierres dégradées. L'enduit privilégié sera un mélange de chaux, de sable et d'eau. Il est esthétique mais a aussi une capacité de laisser respirer le mur, l'enduit n'en fissurera que moins et sera plus durable. Il est possible sur les anciens enduits à la chaux de poser un badigeon de chaux naturelle coloré.



Travaux autorisés

- Piquetage soigné de l'enduit existant, réparation des fissures éventuelles au mortier de réparation et pose d'un enduit traditionnel à la chaux naturelle réalisé en 3 couches : le gobetis (couche d'accrochage), le corps d'enduit et la finition. La finition de l'enduit peut être grattée fin. Cette finition fait d'avantage ressortir le grain et donne un ton plus foncé à la façade. La finition de l'enduit peut également être talochée fin. Le fait de talocher a pour effet de tirer la laitance vers sa surface et apporte une finition plus lisse.
- Un même type de revêtement (nature et coloration) sera utilisé sur l'ensemble de la façade.
- L'enduit pourra être teinté dans la masse.



Travaux à éviter ou interdits

- Les matériaux de substitution moderne ou inadaptés au bâti ancien.
- Les enduits ciment.
- Les encadrements de matériaux et techniques différents de l'existant (exemple : encadrement réalisé en béton doit être recouvert par l'enduit de la façade).
- Les enduits en surépaisseur des pierres.
- Les encadrements en creux par rapport à la façade.
- Toute finition rustique.
- La pose de baguette d'angle.
- La pose de bardage en plaque ou panneau.



La réalisation de l'isolation des murs par l'extérieur doit être validée par les instructeurs à l'urbanisme. Toujours faire appel à la maîtrise d'oeuvre et les bureaux d'étude techniques appropriés à la rénovation du bâti ancien. Une mauvaise isolation (type d'isolant inapproprié, épaisseur ou pose) peut entraîner des désordres architecturaux et structurels.



Enduit taloché



Enduit taloché



Enduit gratté



Enduit à pierre vue



Enduit à effet ou écrasé



Enduit projeté

COMPRENDRE SA FACADE

3. Colorimétrie



Comprendre l'existant

Lors de la rénovation d'une façade, il conviendra de **se référer aux nuanciers propres aux communes** s'il en existe. Aussi, les teintes seront validées par un architecte de chez Soliha ou un architecte conseil avant travaux. **Les façades seront traitées au cas par cas.** Voici quelques orientations ci-après pour orienter la teinte de votre enduit.



Rénover, réenduire, repeindre

Les principes d'association des couleurs entre les fonds de façade, les menuiseries, volets et ferronneries devront être harmonieux et judicieusement sélectionnés. Ils feront l'objet d'une description détaillée dans le cadre de la demande d'autorisation d'urbanisme. De manière générale, **l'utilisation de plus de trois couleurs en façade est fortement déconseillée** ainsi que l'emploi de couleur saturée.

Si des éléments de détails maçonnés existent sur la façade, ils doivent être mis en valeur en choisissant une couleur différente de celle du fond de façade. Une teinte plus claire sera privilégiée tout en restant dans les mêmes nuances.



Travaux autorisés

- Une seule nuance sera utilisée dans la pose de l'enduit du fond de façade (quand soubassement il y a, une teinte plus foncée sera préconisée).
- Une seule couleur est préconisée dans la peinture des menuiseries.
- Teintes neutres et non criardes.
- L'utilisation de couleurs plus vives pour la peinture des menuiseries par rapport au fond de façade.

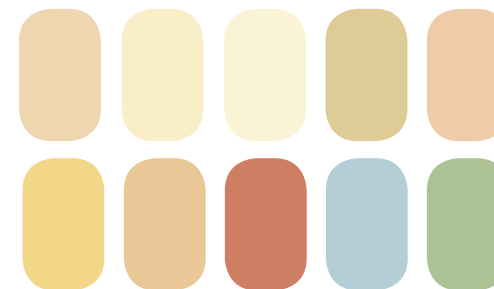


Travaux à éviter ou interdits

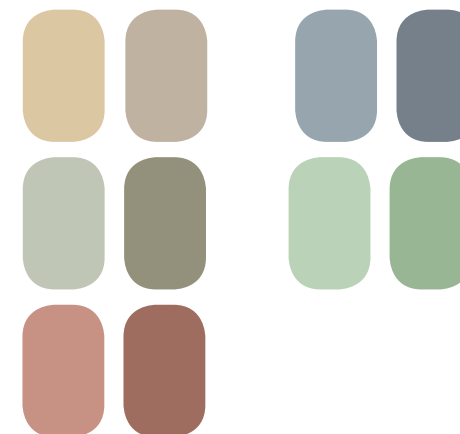
- La couleur blanche pour les menuiseries. Privilégier les couleurs beige ou gris clair.
- Eviter la pose d'un enduit de même teinte que la façade voisine.

* les exemples chromatiques et nuanciers présentés ne préjugent pas des décisions administratives et réglementaires liées au projet de ravalement.

* des différences peuvent exister entre le nuancier réel et les couleurs visibles à l'écran ou à l'impression.



Principe de coloration de façade



Principe de coloration de menuiserie et volets



Principe de coloration des ferronneries

COMPRENDRE SA FACADE

3. Colorimétrie



Exemple d'association chromatique (1)

Dans cet exemple, il a été choisi une teinte beige pour le fond de la façade, les encadrements en saillie sont traités dans une même nuance mais de teinte plus claire pour apporter un contraste et faire ressortir ces éléments de décor. Les menuiseries, volets bois et porte menuisée sont traités dans une teinte vert-gris participant à animer la façade tout en proposant une association harmonieuse des teintes globales de façade. Les ferronneries traitées de couleur sombre mettent en valeur les dessins des barres d'appui et anticiperont un meilleur rendu des ouvrages dans le temps limitant l'impact des salissures.

Fond de façade beige chaud



Menuiseries, volets, portes, coffrets et boîte aux lettres teinte contrasté vert-gris

Encadrements de même nuance que le fond de façade mais plus clair



Exemple d'association chromatique (2)

Dans cet exemple, il a été choisi une teinte ocre orangée pour le fond de la façade, les encadrements en saillie sont traités dans une même nuance mais de teinte plus claire pour apporter un contraste et faire ressortir ces éléments de décor. Les menuiseries, volets bois et porte menuisée sont traités dans une teinte bleu-gris participant à animer la façade tout en proposant une association harmonieuse des teintes globales de façade. Les ferronneries traitées de couleur sombre mettent en valeur les dessins des barres d'appui et anticiperont un meilleur rendu des ouvrages dans le temps limitant l'impact des salissures.

Fond de façade ocre orangée

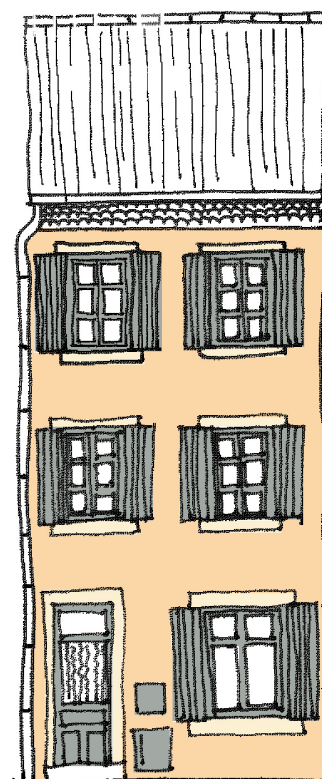


Menuiseries, volets, portes, coffrets et boîte aux lettres teinte contrasté bleu-gris

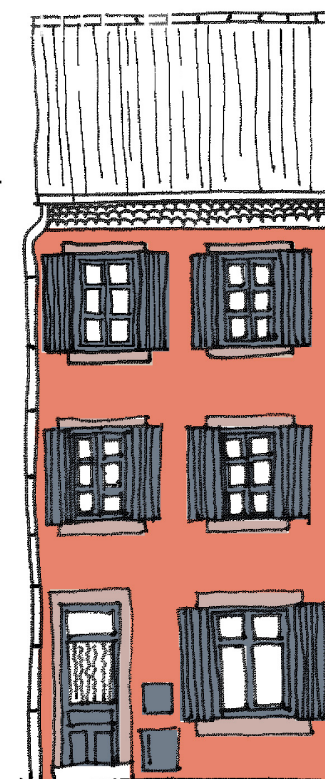
Encadrements de même nuance que le fond de façade mais plus clair



Les éléments de détails et d'ornementation de façade (volet en bois, porte menuisée, barre d'appui en fer forgé,...) doivent être mis en valeur par un contraste avec la teinte du fond de la façade. Une teinte identique ou trop proche de celle du fond de façade aura tendance à «aplatir» l'ensemble pour un résultat peu rythmé et peu valorisant.



(1)



(2)

COMPRENDRE SA FACADE

4. Menuiserie et volet



Comprendre l'existant

Les menuiseries du bâti ancien des Baronnies sont en **bois peint**, ouvrantes à **deux vantaux** avec différents types de découpage du vitrage selon les époques (3 ou 4 carreaux par vantail). Les **menuiseries posées à mi-mur** marquent la profondeur du bâti (20-25cm en retrait du nu extérieur du mur). Les portes d'entrées sont souvent en bois mouluré et de belle qualité architecturale, il est important de les restaurer afin de **conserver l'esthétisme d'origine**. Les volets battants sont en bois peint monochrome mat ou satiné, constitué de lames verticales ou de persiennes.



Conçu en simple vitrage, aujourd'hui ces menuiseries ne répondent pas aux exigences écologiques et au confort thermique actuel. Il est bon de remplacer ces menuiseries en double vitrage tout en gardant leur aspect.



Rénover, remplacer ses menuiseries et volets

Les menuiseries et volets doivent être réparés dans la mesure du possible. S'ils sont remplacés, il sera préférable de **reprendre les mêmes modèles et types que l'existant** (forme, proportion, partition, teinte, matériaux). Lors de la mise en peinture des volets, il sera demandé que les peintures soient faites dans le même temps et dans la même teinte que la ferronnerie.



Travaux autorisés

- Les menuiseries en bois seront privilégiées mais l'on peut admettre des menuiseries en métal peint.
- Les portes d'entrée en bois seront conservées dans la mesure du possible.
- Les fenêtres des combles pourront être composées d'un seul vantail.
- Les ouvertures des combles, anciennement fermées par des volets pourront être fermées par des fenêtres doubles vantaux (malgré une proportion des ouvertures plutôt horizontale).
- Remplacement des châssis composés de «petits bois» en préservant le principe d'origine avec notamment les «petits bois» apparents posés à l'extérieur des 2 faces du double vitrage.

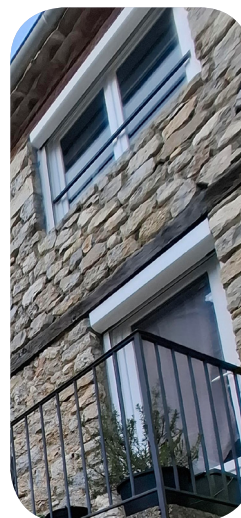


Travaux à éviter ou interdits

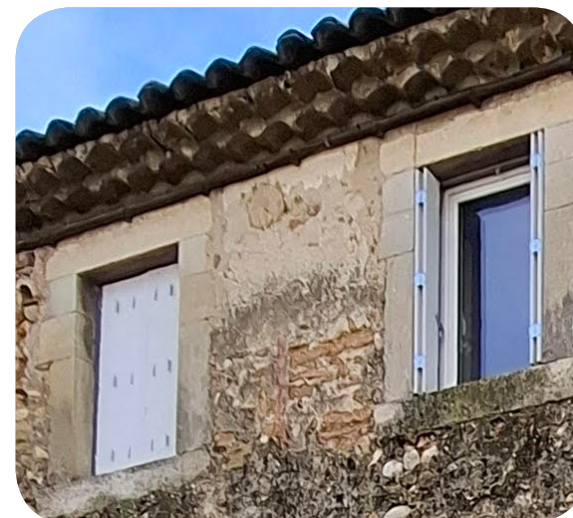
- Le panachage de divers types et teintes de volets et de menuiseries sur une même façade. **(1)**
- Les menuiseries, portes et volets en PVC, métal ou bois brut non peint. **(2)**
- Les fenêtres à grand jour. **(3)**
- Les volets électriques roulants (ou prévoir l'intégration du coffret). **(4)**
- Les volets à écharpe (ou lame inversée ou en «Z»). **(5)**
- Le blanc, l'anthracite, les vernis et les peintures brillantes. **(6)**



(1) (2) (5) (6)



(2) (4) (6)



(2) (3) (6)

COMPRENDRE SA FACADE

5. Serrurerie et ferronnerie



Comprendre l'existant

Les gardes corps, les balcons, lisses, grilles de défense, soupiraux de caves, heurtoirs, pentures de volets et tirants de façade étaient réalisés en **fer forgé** ou en **fonte moulée**. Les gardes corps sont généralement constitués de barreaudages verticaux simples, plus ou moins ornementaux. **Les ferronneries seront conservées et restaurées dans la mesure du possible** car ils participent à la richesse esthétique générale de la rue.



Rénover les éléments de serrurerie et ferronnerie

Tous les éléments de serrurerie et ferronnerie remarquables seront restaurés dans la mesure du possible. Pour des raisons de coût, il serait compliqué d'obliger la rénovation de la ferronnerie et la réalisation de balcons à l'identique lorsque le remplacement est nécessaire pour des raisons de sécurité. Nous ferons valider le motif de remplacement des gardes corps des balcons par les instructeurs d'urbanisme.



Travaux autorisés

- Dans la mesure du possible techniquement et financièrement, il sera préconisé le démontage des ferronneries à conserver, leur sablage et leur mise en peinture selon les nuances préconisées.



Travaux à éviter ou interdits

- La pose de garde corps en matériaux transparents, translucides, réfléchissants ou brillants.
- La pose de garde corps appartenant à une époque marquée et non appropriée à la rénovation du bâti ancien. (1)



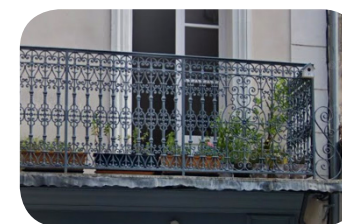
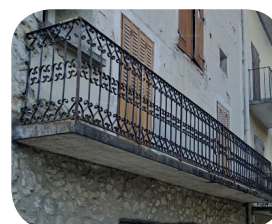
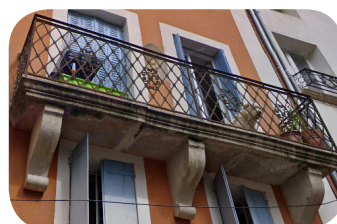
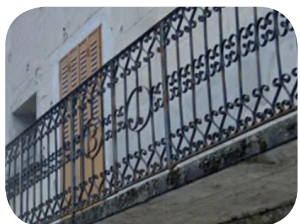
(1)



(1)



(1)



Quelques ferronneries remarquables à conserver et restaurer

COMPRENDRE SA FACADE

6. Corniche et zinguerie

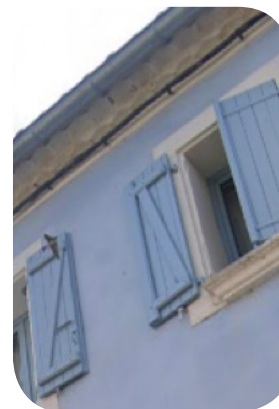


Comprendre l'existant

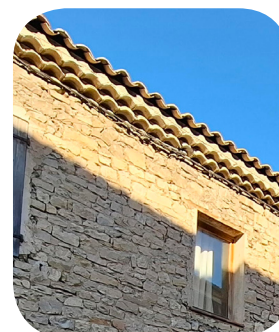
La corniche et la zinguerie jouent un rôle important dans la préservation de la façade. En effet, l'écoulement de l'eau pluviale est un facteur de dégradation de celle-ci. **La corniche est souvent composée de génoises** qui est la liaison entre la façade et le toit. **Entre 2 et 4 rangées de génoises** dans les Baronnies, le nombre de rangées de génoise en tuiles canal renseigne sur la richesse du bâtiment.

Sa fonction est de supporter l'extrémité des chevrons, éloigner le bord du toit de la façade, donc de l'écoulement de la pluie et enfin de fermer le toit aux nuisibles. **La zinguerie est composée des gouttières ainsi que des descentes d'eau pluviale.** Les corniches sont moulurées ou simples, en pierre ou mortier de plâtre sur ossature bois.

Les gouttières et descentes d'eau pluviale sont en zinc et le dauphin (raccord entre la descente en zinc et le revêtement de sol) est en fonte peinte.



(2)



Quelques belles restaurations de génoises et de zinguerie



Rénover

Il s'agira de **rénover au maximum les corniches existantes** pour conserver l'aspect initial du bâti des Baronnies. **Quand il existe des génoises, il conviendra de les restaurer** et non de les déposer pour les remplacer par une corniche contemporaine. Il est très rare de trouver des forgets et sous-faces dans les Baronnies mais quand ils sont dégradés il s'agit de les restaurer, les peindre et non de les remplacer par des corniches ou rives en plastiques. (1)



Travaux autorisés

- Réparation des tuiles des génoises cassées ou tombées et remise en peinture.
- Teinte des génoises plus claire que celle de la façade. (2)
- Réparation de la zinguerie dans la mesure du possible.
- Remplacement et mise en peinture des gouttières et descentes d'eau pluviale.



Travaux à éviter ou interdits

- Génoises préfabriquées en PVC, béton ou terre cuite.
- Gouttière et descente d'eau pluviale en PVC ou fibrociment. (3) interdit ou si déjà existant, mise en peinture de la teinte du fond de façade.
- Descente d'eau pluviale au milieu de la façade. (4)



(1) (3)



(4)

COMPRENDRE SA FACADE

7. Éléments techniques



Comprendre l'existant

Les façades des Baronnies sont à préserver. Il existe de **nombreuses traces du passé** dans les centres bourg tels que, des modénatures, chainages, poulies, gargouilles, médaillons, etc. Il conviendra de les **conserver et de les restaurer**.

Aussi, **de nombreuses malfaçons et éléments techniques dénaturent les centres bourgs** tels que les blocs de climatisation, les coffret de téléphonie, les câblages, les canisses occultants sur les balcons, etc. Nous veillerons à **supprimer ces éléments visuellement polluants** et à **trouver des solutions de bonne mise en oeuvre pour l'installation des futurs éléments techniques**.



Chaque suppression, déplacement ou ajout d'un élément en façade doit faire l'objet d'une déclaration préalable de travaux.



Travaux autorisés

- Les systèmes de chauffage ou ventilation et climatiseurs intégrés aux façades ou mise en place d'un coffret qui s'intègre au bâti. **(1)**
- Grilles de ventilation encastrées, disposées en fonction de la composition de la façade.
- Boîtes aux lettres et digicodes intégrées au volume bâti (murs, portes) sans dénaturer l'existant.
- Câblage et coffret au maximum encastrés dans la façade ou en limite de façade proche des descentes d'eaux pluviales, sous génoises ou forget.



Travaux à éviter ou interdits

- Les éléments d'architecture de pastiche et les décors rapportés non adaptés au style du bâtiment.
- Les techniques de reprise de façade tels que les chainages béton apparents (pré-linteaux, appuis de fenêtres...).
- Les systèmes de chauffage, de ventilation et les climatiseurs en saillie sur le domaine public ou visible depuis celui-ci ou les coffrets non adaptés. **(2)**
- Les boîtes aux lettres sur poteau, console ou en applique.
- Câblage et goulotte courant au milieu de la façade, qui coupe un élément d'architecture (bandeau, couronnement, soubassement...). **(3)**
- Goulottes en PVC. **(4)**
- Ajouts de nouveaux éléments architecturaux (balcons, marquises).
- Occultation des balcons par un matériau rapporté. **(5)**



(2)



(2)



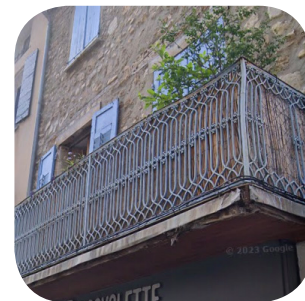
(2)



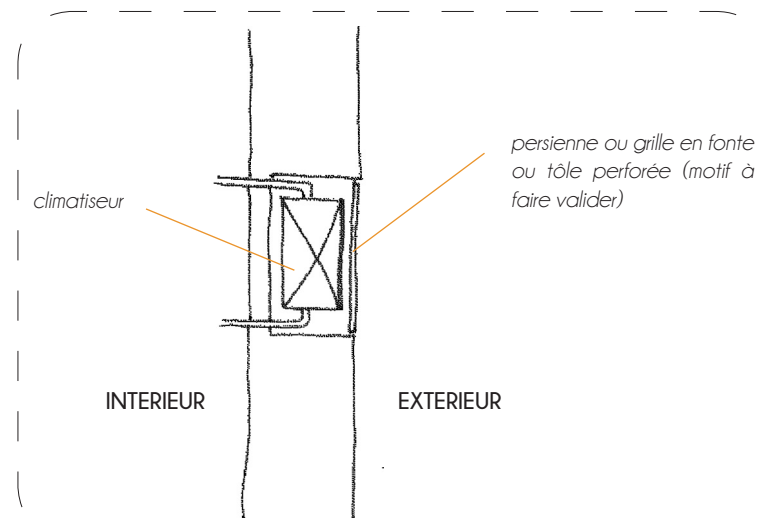
(3)



(4)



(5)



Exemple de bonne intégration de bloc de climatiseur en façade (1)

FAIRE UN ETAT DES LIEUX DE SA FACADE

Cette fiche « État des lieux » vous aidera à comprendre la composition et les matériaux de votre façade. Vous pouvez la compléter en vous aidant du glossaire architectural présenté au début de ces cahiers de recommandations.

IDENTIFICATION DU BÂTIMENT

Adresse des travaux :

Noms et coordonnées du/des propriétaires :

DESCRIPTIF

1 - Le relevé

Un repérage photo des façades est demandé ainsi que des plans s'il y en a. Dater la prise des photos, des travaux et l'élaboration des plans dans la mesure du possible.

2 - Date de construction et matériaux

Date de l'immeuble si connue :

Si date approximative, cochez une case indiquant une période ci-dessous :

- ☐ Non déterminée
- ☐ XV^e / XVI^e siècle
- ☐ XVII^e / XVIII^e siècle
- ☐ XIX^e siècle
- ☐ de 1900 à 1945
- ☐ après 1945 (date d'abolition des réseaux au plomb dans les immeubles)

Type de façade :

- ☐ Pierres de taille
- ☐ Pierres vues (seules quelques pierres sont apparentes)
- ☐ Pierres enduites
- ☐ Pierres jointoyées
- ☐ Maçonnerie, parpaing, brique ou béton enduit
- ☐ Autre

Nombre d'étages :

- ☐ Rez-de-chaussée
- ☐ Rez-de-chaussée + un étage
- ☐ Rez-de-chaussée + deux étages
- ☐ Rez-de-chaussée + trois étages
- ☐ Rez-de-chaussée + quatre étages ou +

Nombre d'ouvertures par étages :

3 - Descriptif de l'état global et l'état des matériaux

Murs :

- ☐ Bon
- ☐ Passable
- ☐ Défectueux
- ☐ Péril

Descriptif de l'état des murs (lézardes, fissures, traces d'humidité, salpêtre, chutes de pierres, etc) :
.....

Détails maçonneries (encadrements, chaînages d'angles, appuis de fenêtre, linteaux, etc) :

- ☐ Bon
- ☐ Passable
- ☐ Défectueux
- ☐ Péril

Descriptif de l'état des détails maçonneries :
.....

Menuiseries :

- ☐ Bon
- ☐ Passable
- ☐ Défectueux
- ☐ Péril
- ☐ Absent

Descriptif de l'état des menuiseries :
.....

Volets :

- ☐ Bon
- ☐ Passable
- ☐ Défectueux
- ☐ Péril
- ☐ Absent

Descriptif de l'état des volets :
.....

Ferronnerie :

- ☐ Bon
- ☐ Passable
- ☐ Défectueux
- ☐ Péril
- ☐ Absent

Descriptif de l'état des ferronneries :
.....

Génoises, corniches ou forçets :

- ☐ Bon
- ☐ Passable
- ☐ Défectueux
- ☐ Péril
- ☐ Absent

Descriptif de l'état des génoises, corniches ou forçets :
.....

Zinguerie :

- ☐ Bon
- ☐ Passable
- ☐ Défectueux
- ☐ Péril
- ☐ Absent

Descriptif de la zinguerie :
.....